

VENERDÌ 28.12.12 ORE 20,00 CHIESA DI S. ANDREA DE LAMA – SALERNO

Coro Polifonico “Casella” Salerno

L'Associazione Coro Polifonico Casella nasce a Salerno nel 1984 dall'incontro di giovani animati da sincera passione per il canto e dal desiderio di fare musica insieme.

Notevole la sua attività artistica, sia con la partecipazione a concorsi e manifestazioni nazionali ed internazionali, sia con l'organizzazione di stages, e, soprattutto, della Rassegna Internazionale di Cori polifonici “CANTARE AMANTIS EST”.

Premi e risultati conseguiti negli ultimi anni:

- 2000** Primo posto nella Sezione Cori alla IV Rassegna per Giovani Musicisti tenutasi a Lamezia Terme (CZ);
2000 Primo posto al VII concorso nazionale "P. Settimio Zimarino" tenutosi a Vasto(CH);
2003 Primo posto al IV Concorso Nazionale di Musica Corale di Porto Empedocle (AG), conseguendo altri due primi posti per la migliore esecuzione del brano d'obbligo e migliore direttore;
2005 Medaglia d'oro alla XIX edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale “Praga Cantat” (Praga, 30 ottobre 2005);
2007 Primo posto, nella categoria Cori Polifonici, al V Concorso Nazionale “Musicantando” tenutosi a Vallo della Lucania (Sa);
2009 Partecipa al I Concorso Internazionale “CORAMOR” di Roma conseguendo il primo premio nella categoria cori polifonici;
2010 Secondo classificato al II Concorso Internazionale “Armonie di Voci” svoltosi a Pienza (SI)
2011 III classificato al VII Concorso Nazionale "Gastone Tosato" svoltosi ad Anguillara Sabazia -(RM)
IV classificato al I Concorso Polifonico Nazionale “Città di Fermo”, Fermo (AP).

Fra le collaborazioni:

- 2000** Si esibisce a Napoli all'interno della stagione concertistica del Centro di Musica Antica “Cappella della Pietà de' Turchini”;
2002 Promuove l'organizzazione, in collaborazione con l'ensemble di Musica Medievale “Antica Consonanza” e partecipa all'esecuzione dello spettacolo “Altissima Luce”, sacra rappresentazione della vita di Gesù sulle intonazioni del Laudario di Cortona a Salerno;
2006 Collabora con la “Nuova Orchestra Scarlatti” di Napoli per la manifestazione “TuttinCoro” presso l'Auditorium della Rai di Napoli (evento trasmesso in diretta da Radio 3 ed in differita da Rai Tre); Partecipa al “Corso di Perfezionamento in Direzione di Cori” con i Maestri Marco Berrini e Javier Busto, organizzato dall'Associazione Regionale Cori Toscana (Arezzo 18,19 novembre 2006);
2011 È l'unica corale italiana invitata al Festival Internazionale “Rouen Givrèe” (Rouen, Francia).

Caterina Squillace, diplomatasi in pianoforte sotto la guida del Maestro Kirgis, presso il Conservatorio di Musica di Benevento, ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri Cividino, Spagnolo e Fiorentino.

Ha partecipato, riscuotendo brillanti successi, ai Concorsi Nazionali ed Internazionali di Capua, Caserta, Osimo (terza classificata per due anni consecutivi, Pompei (terza classificata) e Stresa (seconda classificata) in duo con il flauto. E' stata, inoltre, segnalata per due anni al Concorso “F. Liszt” di Lucca per le buone doti interpretative. Si è esibita sia come solista che in formazione da camera. Ha suonato per la RAI - Radiotelevisione Italiana. Si è diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del Maestro Pagliuca presso il Conservatorio di Musica di Napoli.

Ha partecipato a Corsi di Perfezionamento di Direzione di Coro con i Maestri Zecchi, Zagni, Patti, Gabbiani a Corsi di Direzione d'Orchestra tenuti dal Maestro Patti, al Corso di Vocalità Corale tenuto da Steven Woodbury. Master Class con i Maestri Carl Hoegset e Diego Fasolis. Ha vinto una borsa di studio per giovani musicisti sul metodo Kodaly, che si è tenuta in Ungheria nella città di Esztergom.

Vincitrice nella categoria “Migliore Direttore” al IV Concorso Nazionale di Musica Coorale a Porto Empedocle (2003)

Menzione speciale della giuria per la “Migliore direzione del brano d'obbligo” alla XIX edizione del Concorso Internazionale “PRAGA CANTAT” (2005)

Dirige anche i cori scolastici “L. Francavilla” della scuola media di Corbara (SA) e “Gens Helvia” di Sant'Egidio del Monte Albino (SA) con i quale da anni partecipa a rassegne e concorsi riscuotendo importanti successi.

Programma Concerto

P. Attaingnant (1494 - 1551)	Tourdion
C. Janequin (ca. 1485 - 1558)	La Guerre
A. Banchieri (1568 - 1634)	Intermedio di solfanari
C. Festa (1490 - 1545)	Madonna, io v'amo e taccio
V. Aleotti (ca. 1575 - ca. 1640)	Hor che la vaga aurora
B. Zagni	Madonna, non so far tante parole
J. Bovet (1879 - 1951)	La fanfare du Printemps
F. Moruja (1960)	Lux aeterna
C. E. Matta (1955)	Ave Maria
C. A. Carillo (1957)	O magnum mysterium
T. Ercolano	Dolcissimi legami
F. Poulenc (1899 - 1963)	Clic, clac dansez sabots
S. Filippi (1958)	da “Frammenti amorosi” Abbraccio, Angoscia, Attesa
Arr. S. Zegree	I'll be home for Christmas

SABATO 29.12.12 ORE 20,00 CATTEDRALE DI S. ANDREA - AMALFI

Ensemble Vocal Cepheus Rouen

Il coro **Cepheus** è nato nel 2007 creato da un gruppo di cantanti. Composto da venti coristi appassionati di musica colta è diretto dal Maestro Michèle Latour.

Il coro fin dalla sua nascita è animato dal comune progetto artistico che si sostanzia nella costante ricerca della qualità vocale e della musicalità.

Il repertorio è composto da polifonie sacre e profane di epoche diverse, eseguite per lo più a cappella. Fra gli autori si citano Josquin des Prés, Roland de Lassus, Jean-Sébastien Bach, François Couperin, Félix Mendelssohn, Johannes Brahms, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Paul Hindemith.

Tuttavia, vengono predilette la musica rinascimentale, barocca e le opere del ventesimo secolo.

I concerti

La vivace attività concertistica vede il coro esibirsi con numerosi appuntamenti durante tutto l'anno soprattutto nei pressi di Rouen e in Normandia.

Tra gli ultimi concerti svolti si citano

30 aprile 2011 : église St Jean Baptiste de la salle à Rouen

2 maggio 2011 : église d'Arques la Bataille

1 maggio 2011 : salle des fêtes de Mesnil Esnard

22 maggio 2011 : église de Val-de-la-Haye

4 dicembre 2011 : Concert de Noël à St Clément, Rouen

19 febbraio 2012 : église de Bihorel

24 giugno 2012 : Festival Voix et Chemins à Clères

30 giugno 2012 : Festival Voix sur Seine à Hautot sur Seine

30 settembre 2012 : église St Sever ,Rouen

Attualmente il coro sta preparando col gruppo di musica antica « Arcamuse» le « prophéties des sibylles » di Orlando di Lasso ed altre composizioni dello stesso autore.

Michèle Latour docente di musica, ha ottenuto il premio di formazione musicale e di organo nonché il diploma di direzione di coro presso il conservatorio di Rouen. Ha anche cantato in diversi cori, fra cui Proscenium, diretto da Pascal Hellot.

Programma Concerto

J. Desprez (1440-1521 ?)	El grillo
J. Desprez (1440-1521 ?)	Mille regrets
R. de Lassus (1532-1594)	Eccho
R. de Lassus (1532-1594)	Tutto lo di
R. de Lassus (1532-1594)	Abendlied
J. G. Rheinberger (1839-1901)	Ave verum corpus (per voci femminili)
G. U. Fauré (1845 - 1924)	Cantique de Jean Racine
F. Mendelssohn (1809 - 1847)	Adspice Domine pour voix d'hommes
G. U. Fauré (1845 - 1924)	Cantique de Jean Racine
Poulenc Francis (1899-1963)	Salve Regina
F. Poulenc (1899 - 1963)	Motets pour le temps de Noël : O magnum mysterium
Calmel Roger (1920-1998)	Le temps a laissé son manteau
Hindemith	Un cygne
Ravel Maurice (1875-1937)	Nicolette
Messiaen	O sacrum convivium
Barnby Joseph (1838-1896)	Sweet and low
Traditionnel irlandais	An irish blessing

DOMENICA 30.12.12 ORE 20,00 CHIESA DI S. ANDREA DE LAMA – SALERNO

Ensemble Vocal Cepheus Rouen

Il coro **Cepheus** è nato nel 2007 creato da un gruppo di cantanti. Composto da venti coristi appassionati di musica colta è diretto dal Maestro Michèle Latour.

Il coro fin dalla sua nascita è animato dal comune progetto artistico che si sostanzia nella costante ricerca della qualità vocale e della musicalità.

Il repertorio è composto da polifonie sacre e profane di epoche diverse, eseguite per lo più a cappella. Fra gli autori si citano Josquin des Prés, Roland de Lassus, Jean-Sébastien Bach, François Couperin, Félix Mendelssohn, Johannes Brahms, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Paul Hindemith.

Tuttavia, vengono predilette la musica rinascimentale, barocca e le opere del ventesimo secolo.

I concerti

La vivace attività concertistica vede il coro esibirsi con numerosi appuntamenti durante tutto l'anno soprattutto nei pressi di Rouen e in Normandia.

Tra gli ultimi concerti svolti si citano

30 aprile 2011 : église St Jean Baptiste de la salle à Rouen

2 maggio 2011 : église d'Arques la Bataille

1 maggio 2011 : salle des fêtes de Mesnil Esnard

22 maggio 2011 : église de Val-de-la-Haye

4 dicembre 2011 : Concert de Noël à St Clément, Rouen

19 febbraio 2012 : église de Bihorel

24 giugno 2012 : Festival Voix et Chemins à Clères

30 giugno 2012 : Festival Voix sur Seine à Hautot sur Seine

30 settembre 2012 : église St Sever ,Rouen

Attualmente il coro sta preparando col gruppo di musica antica « Arcamuse» le « prophéties des sibylles » di Orlando di Lasso ed altre composizioni dello stesso autore.

Michèle Latour docente di musica, ha ottenuto il premio di formazione musicale e di organo nonché il diploma di direzione di coro presso il conservatorio di Rouen. Ha anche cantato in diversi cori, fra cui Proscenium, diretto da Pascal Hellot.

Programma Concerto

J. Desprez (1440-1521 ?)	El grillo
J. Desprez (1440-1521 ?)	Mille regrets
R. de Lassus (1532-1594)	Eccho
R. de Lassus (1532-1594)	Tutto lo dì
R. de Lassus (1532-1594)	Abendlied
J. G. Rheinberger (1839-1901)	Ave verum corpus (per voci femminili)
G. U. Fauré (1845 – 1924)	Cantique de Jean Racine
F. Mendelssohn (1809 – 1847)	Adspice Domine pour voix d'hommes
G. U. Fauré (1845 – 1924)	Cantique de Jean Racine
Poulenc Francis (1899-1963)	Salve Regina
F. Poulenc (1899 – 1963)	Motets pour le temps de Noël : O magnum mysterium
Calmel Roger (1920-1998)	Le temps a laissé son manteau
Hindemith	Un cygne
Ravel Maurice (1875-1937)	Nicolette
Messiaen	O sacrum convivium
Barnby Joseph (1838-1896)	Sweet and low
Traditionnel irlandais	An irish blessing

Coro da Camera di Varese

Il **Coro da Camera di Varese**, già Coro da Camera del Civico Liceo Musicale cittadino, nasce nell'ambito della vita scolastica e per iniziativa di Gabriele Conti, docente di Esercitazioni Corali nella scuola.

Nell'estate 2008 il Coro si costituisce in associazione culturale, assumendo la nuova denominazione di Coro da Camera di Varese.

Sotto la guida del maestro Conti si sono costruiti i presupposti per trasferte e concerti all'estero, collaborazioni con molti compositori contemporanei, nonché l'organizzazione annuale di masterclass con direttori di fama internazionale quali T. Kaljuste, F. Heyerick, K. Suttner, F. Bernius, G. Graden, E. V. Nevel, G. Pedersen e J. Prinz.

Un prezioso rapporto è nato con la Landesakademie für die musizierende Jugend di Ochsenhausen, Germania, dove il coro ha partecipato con numerose altre formazioni europee al Festival Internazionale Corale C.H.O.I.R. negli anni 1999, 2000, 2005.

Nell'ottobre 2007 ha ottenuto il punteggio più alto, in fascia di Eccellenza, alla prima edizione del concorso «Progettocoro», conseguendo il premio per il miglior progetto monografico presentato. Nel 2008 e nel 2011 ha vinto il primo premio al Concorso Corale Nazionale «Lago Maggiore». Nel 2010 ha ottenuto il secondo premio al 44° Concorso Corale Nazionale Città di Vittorio Veneto. Nel 2011 si è classificato al primo posto al 28° Concorso Polifonico Nazionale «Guido d'Arezzo», meritando il premio speciale Fe.N.I.Ar.Co.

Grande attenzione è riservata allo studio e alla valorizzazione della produzione corale contemporanea; numerose sono le prime esecuzioni assolute di opere di F. Caldini, P. Ferrario, A. Mazza, B. Furgeri, G. Mezzalira.

Nel 2008 il Coro ha realizzato la prima incisione assoluta del CD "Tribus vocibus", raccolta di 24 mottetti del varesino G. Mezzalira. Nel 2010, collaborando con L. Ghielmi e La Divina Armonia, il Coro ha partecipato alla prima incisione assoluta della "Passio secundum Joannem" di F. Feo.

Gabriele Conti, nato a Varese, si è diplomato nel 1982 in pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monego e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molfino. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento per direzione di coro e per organo. Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove nel 1996 ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto. Dal 1999 è uno dei direttori dell'orchestra I Musici Estensi di Tradate, con la quale tiene concerti di musica barocca e del XX secolo. Dal marzo 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, iniziativa patrocinata dal Comune di Milano, dalla Fondazione Scuole Civiche e dal Centro Studi Arcipelago Musica.

Nel 2004 è stato assistente di Florian Heyerick durante il masterclass per direttori di coro. Insegna direzione di coro nei corsi organizzati dall'USCI (Unione Società Corali Italiane). Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente è docente di direzione di coro presso l'Accademia "G. Marziani" di Seveso.

Svolge l'attività di organista sia come concertista sia nel servizio liturgico, svolto presso la Basilica di S. Vittore di Varese dove, dal 1976, è titolare dell'organo Mascioni.

Programma Concerto

T. L. De Victoria (1548 - 1611)	Vidi speciosam – Quae es ista <i>Mottetto a 6 voci</i>
G .P. da Palestrina (ca.1525 – 1594)	Dies sanctificatus <i>Mottetto a 4 voci miste</i>
	O magnum mysterium – Quem vidistis pastores <i>Mottetto a 6 voci miste</i>
H.L. Hassler (1564-1612)	Hodie Christus natus est <i>A 10 voci in due cori</i>
G. Gabrieli (1554ca.-1612)	Gloria <i>A 12 voci in tre cori</i>
F. Poulenc (1899 – 1963)	<i>da "4 Motets pour le Temps de Noël":</i> O magnum mysterium
	Quem vidistis pastores
E. Withacre (1970)	Lux aurumque <i>a otto voci miste</i>
K. Leighton (1929 – 1988)	Lully, lulla, thou little tiny child <i>Coventry Carol</i>
J. Rubino (1953)	Away in a manger <i>Carol di W.J. Kirkpatrick</i>
M. Lauridsen (1943)	O magnum mysteryum <i>Mottetto a 4 voci miste</i>
F. Poulenc (1899 – 1963)	<i>da "4 Motets pour le Temps de Noël"</i> Videntes stellam
	Hodie Christus natus est

Coro da Camera di Varese

Il **Coro da Camera di Varese**, già Coro da Camera del Civico Liceo Musicale cittadino, nasce nell'ambito della vita scolastica e per iniziativa di Gabriele Conti, docente di Esercitazioni Corali nella scuola.

Nell'estate 2008 il Coro si costituisce in associazione culturale, assumendo la nuova denominazione di Coro da Camera di Varese.

Sotto la guida del maestro Conti si sono costruiti i presupposti per trasferte e concerti all'estero, collaborazioni con molti compositori contemporanei, nonché l'organizzazione annuale di masterclass con direttori di fama internazionale quali T. Kaljuste, F. Heyerick, K. Suttner, F. Bernius, G. Graden, E. V. Nevel, G. Pedersen e J. Prinz.

Un prezioso rapporto è nato con la Landesakademie für die musizierende Jugend di Ochsenhausen, Germania, dove il coro ha partecipato con numerose altre formazioni europee al Festival Internazionale Corale C.H.O.I.R. negli anni 1999, 2000, 2005.

Nell'ottobre 2007 ha ottenuto il punteggio più alto, in fascia di Eccellenza, alla prima edizione del concorso «Progettocoro», conseguendo il premio per il miglior progetto monografico presentato. Nel 2008 e nel 2011 ha vinto il primo premio al Concorso Corale Nazionale «Lago Maggiore». Nel 2010 ha ottenuto il secondo premio al 44° Concorso Corale Nazionale Città di Vittorio Veneto. Nel 2011 si è classificato al primo posto al 28° Concorso Polifonico Nazionale «Guido d'Arezzo», meritando il premio speciale Fe.N.I.Ar.Co.

Grande attenzione è riservata allo studio e alla valorizzazione della produzione corale contemporanea; numerose sono le prime esecuzioni assolute di opere di F. Caldini, P. Ferrario, A. Mazza, B. Furgeri, G. Mezzalira.

Nel 2008 il Coro ha realizzato la prima incisione assoluta del CD "Tribus vocibus", raccolta di 24 mottetti del varesino G. Mezzalira. Nel 2010, collaborando con L. Ghielmi e La Divina Armonia, il Coro ha partecipato alla prima incisione assoluta della "Passio secundum Joannem" di F. Feo.

Gabriele Conti, nato a Varese, si è diplomato nel 1982 in pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monego e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molfino. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento per direzione di coro e per organo. Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove nel 1996 ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto. Dal 1999 è uno dei direttori dell'orchestra I Musici Estensi di Tradate, con la quale tiene concerti di musica barocca e del XX secolo. Dal marzo 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, iniziativa patrocinata dal Comune di Milano, dalla Fondazione Scuole Civiche e dal Centro Studi Arcipelago Musica. Nel 2004 è stato assistente di Florian Heyerick durante il masterclass per direttori di coro. Insegna direzione di coro nei corsi organizzati dall'USCI (Unione Società Corali Italiane). Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente è docente di direzione di coro presso l'Accademia "G. Marziani" di Seveso.

Svolge l'attività di organista sia come concertista sia nel servizio liturgico, svolto presso la Basilica di S. Vittore di Varese dove, dal 1976, è titolare dell'organo Mascioni.

Programma Concerto

T. L. De Victoria (1548 - 1611)	Vidi speciosam – Quae es ista <i>Mottetto a 6 voci</i>
G .P. da Palestrina (ca.1525 – 1594)	O magnum mysterium – Quem vidistis pastores <i>Mottetto a 6 voci miste</i>
E. Withacre (1970)	Lux aurumque <i>a otto voci miste</i>
F. Poulenc (1899 – 1963)	da "4 Motets pour le Temps de Noël": O magnum mysterium Quem vidistis pastores
K. Leighton (1929 – 1988)	Lully, lulla, thou little tiny child <i>Coventry Carol</i>
F. Poulenc (1899 – 1963)	da "4 Motets pour le Temps de Noël" Videntes stellam Hodie Christus natus est
P. Meador (1975)	Ubi caritas et amor <i>Mottetto a 4 voci miste</i>
P. Villette (1926 – 1998)	Hymne à la Vierge <i>a 4 voci</i>
P. Ferrario (1967)	Panis angelicus Mottetto a 4 voci
U. Sisask (1960)	Laudate Dominum da "Gloria Patri"